



Peter Glassford

Transforma escultura en mueble



► El charol negro es un material recurrente en sus diseños.



► Una cómoda con madera tallada destaca en sus propuestas.



► Las piezas se distinguen por su estilo rústico y vanguardista.

Una silla partera de madera fue el punto de referencia para centrar la atención de este diseñador hacia el giro mobiliario

Stephanie Quiles

Con sólo un trozo de madera, más su formación en artes plásticas y sus creativas manos, el estadounidense Peter Glassford forjó su primera silla en 1992 bajo la inspiración de un artefacto que, por coincidencia, encontró en un bazar y que, en la antigüedad, las mujeres utilizaban para dar a luz.

A la par que moldeaba esculturas, durante cuatro años perfeccionó su asiento de tres patas hasta llegar a la estilizada silla de estatura idónea para vestir un comedor y a la versión gruesa, baja y con descansabrazos, que funciona como sillón.

“Aunque nadie me enseñó carpintería, no me fue difícil. Todo se fue armando como algo orgánico, pero respetando las proporciones adecuadas. Lo que se me ocurrió en el momento se convirtió en un hijo y se multiplicó en el paquete de sillas Laredo”, mencionó Glassford.

Así nació el diseño que lo representa y que derivó en la ampliación de su colección con mesas, taburetes, lámparas y tumbonas, trabajo que le ha dado libertad de concretar proyectos contemporáneos sin reglas y con materiales y texturas de México.

“Me gustaría transmitir que el di-



► Un asiento curvilíneo tapizado en palma da vida a una tumbona.



► Peter Glassford.

seño no se limita a elaborarlo bajo una teoría arquitectónica o de algún tipo de escuela, sino que también se puede hacer sobre la marcha con un trasfondo de arte y de personalidad de quien lo hace”, agregó el artífice.

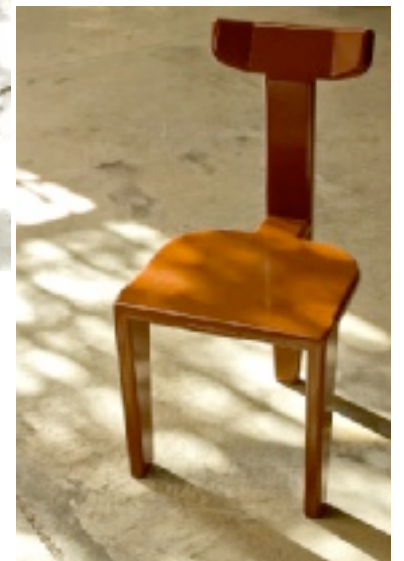
Siguiendo estos conceptos, maderas como maple y rosamorada; tapicería en piel, charol hecho de cuero, vinil y palma; bases y cubiertas de acero; contrastes en texturas lisas y tejidas, así como en colores negro, naranja y rojo, y acabados con laca y aceite predominan en sus obras.

Su creatividad cobra vida al transformar unos troncos de eucalipto, sustentados sobre un círculo de me-

tal, en una mesa o al elaborar un botanero de acero con patas de parota y una gran circunferencia forrada en vinil negro.

Acompañando sus funcionales propuestas, Glassford ahora se enfoca en los materiales que desecha al moldear su mobiliario y los reutiliza creando murales; algo que, sin ser de uso común para el hombre, aporta un acento estético a su lugar de habitación.

“Tengo gustos eclécticos, por eso puedo elaborar distintos tipos de mobiliario que, además, son diferentes entre sí. Cada pieza es una escultura con la que se decora la casa, y qué mejor que sea con un mueble”, concluyó Glassford.



► Las sillas esculpidas en maple integran sus creaciones.



No superstitions here **knock on wood**

1. Alchemist writing desk in satin-finished bleached walnut with a walnut and black wood top by **Wendell Castle Collection**. circle 458
2. Marina Arabesque writing table in sycamore with leather inset by **Dakota Jackson**. circle 459
3. Stone Slice 7 tables in petrified wood with stainless-steel bases by **Chista**. circle 460
4. Strap end table in reclaimed antique pine, leather, and blackened steel by **Uhuru Design**. circle 461
5. Epicenter vintage screen in brass by **Arteriors**. circle 462
6. Parchment buffet in walnut with stainless-steel legs by **Kenneth Cobonpue**. circle 463
7. Quattro Legno table in purpleheart, zebrawood, Peruvian walnut, and red oak by **Bagnato**. circle 464
8. Chrysanthemum side table in cast brass with antique bronze patina by **Stephanie Odegard**. circle 465
9. Eclipse side table in bronze with Sirena stone top by **Jae Omar Design**. circle 466
10. Patrick cocktail table with brass-inlaid rosewood-veneer top by **Van Den Akker Antiques**. circle 467
11. Shatter console in mindi solids and veneers in French Roast by **Ethan Allen**. circle 468
12. Custom screen in white-lacquered and natural matte Rosa Morada and Parota repurposed wood cuttings by **Peter Glassford**. circle 469
13. Dali coffee table in African nut with tubular stainless-steel base by **Barberini & Gunnell**. circle 470



Peter Glassford

After receiving a BFA in sculpture at the University of Texas at Austin, Peter Glassford honed his carpentry skills in Mexico and eventually turned to high-end furniture. Now he divides his time between San Antonio and Guadalajara, but he's obviously not forgotten his schooling. After gathering randomly shaped pieces of wood and discarded cutoffs from furniture factories, Glassford assembles his über-sculptural **Collage** wall tiles to the client's specifications. A choice of two woods, ranging in thickness from $\frac{3}{4}$ to 2 inches, can be applied to the plywood substrate: Parota, a redwood-like tropical variety, or Rosa Morada, a species similar to rosewood. Finished with nitrocellulose matte lacquer and a wax topcoat, the tiles can be left natural or colored brown, charcoal, gold, or white. 956-337-5377; peterglassford.com. circle 385 ➤



fabric & wall covering